



# 9 BİN YILLIK DELİKANLI ÇUMRA

CİLT: 2 • SAYI: 4

ÇUMRA KÜLTÜR VE SANAT TOPLULUĞU ADINA :  
SADIK GÖKCE- SEDAT ULUPINARLI-ANUŞ GÖKCE

24 EYLÜL 2022 CUMARTESİ



ÇUMRA  
KÜLTÜR VE SANAT  
TOPLULUĞU



**ÇUMRA TARIM BAYRAMINDAKİ  
STANDIMIZDA ARKADAŞLARIMIZLA**

## YAYIN KURULU

- SADIK GÖKCE
- SEDAT ULUPINARLI
- ZEKİ TÜRKER
- ANUŞ GÖKCE
- MUSTAFA YAVUZ
- ÇOLAK
- ELİFE YILMAZ MISRAL

## İÇİNDEKİLER

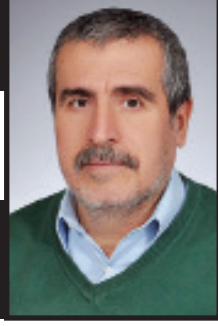
- FAALİYETLERİMİZ DEVAM EDİYOR
- SADIK GÖKCE
- BİZİM, ÇUMRAMIZIN HIÇ MI TÜRKÜSÜ YOK? DEDİM
- ELİFE YILMAZ MISRAL
- ANNEM
- ERTAN GÖKÜŞ
- SEVDAM
- FATMA BARDAKCI
- YÖRÜK GÜZELİ
- ANUŞ GÖKCE
- SENDROM
- MUSTAFA ARICI
- SEKSEN Lİ YILLARIN ÇUMRASI
- RECEP ÖĞÜTÇÜ

FAALİYETLERİMİZ  
DEVAM EDİYOR

Çumra Kültür ve Sanat Topluluğu faaliyetlerine devam ediyor. Yaş günü kutlamasından sonra

**SADIK  
GÖKCE**

sadikgokce@hotmail.com



Çumra Belediyesi tarafından gerçekleştirilen Tarım Bayramında da yerimizi aldık. Bize ayrılan stantta üç gün boyunca kendimizi tanıtmaya çalışmaları yaptık. Çumralı hemşehrilerimize faaliyetlerimiz hakkında bilgi verdik.

Tarım Bayramının son gününde akşama Çumra Kültür ve Sanat topluluğu olarak damgamızı vurduk. Akşam düzenlediğimiz küçük çaplı bir şiir dinletisi ile ziyaretçilerin karşısına çıktık. Ahmet Gök, Uğur Köfe, Ahmet Yavuz ve Anuş Gökce okudukları şiirler ile geceye renk katarken bu küçük programın sunuculuğunu Elife Yılmaz Mısral yaptı.

9-10-11 Eylül tarihleri arasında Çumra Yörük Köyleri Dayanışma ve Yardımlaşma Derneği ile birlikte Söğüt'te Ertuğrul Gazi'yi anma şenliklerinde yer aldık. Dernek başkanı Halil Samancı ve başkan yardımcısı Ramazan Çetin'in misafiri olmak ayrı bir keyif ve zevkti bizim için. Bu geziye, topluluğumuz üyelerinden Prof. Dr. Mevlüt Mülayim eşi Filiz hanım, ben, Anuş hanım ve Elife Yılmaz Mısral katıldık.

Gezi dönüşü çıkacak olan dergimizin hazırlıkları ile uğraşırken 21 Eylül'de Çatalhöyük'ten bir canlı yayın gerçekleştirdik. Bazı kusurağımız ve eksiklerimiz olmasına rağmen böyle bir etkinliğin ilk olması bizim için önemini artırdı. Eksikliklerimizi ve kapasitemizi gördük.

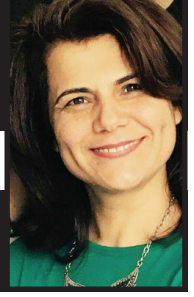
Çumra Belediye Başkanı Recep Candan, Çatalhöyük Kazı Başkanı Doç. Dr. Ali Umut Türkcan'ın konuk olarak katıldığı programda Çatalhöyük ve Çumra konuşuldu.

\*\*\*

Dergimiz 16. Sayıya ulaştı. Her sayı mutluluğumuz katlanarak artıyor. Çumra'nın portresini çıkarmak için "Çocukluğumun Çumrası" başlığı altında yazılar yayınlıyorduk. Bu yazılar dergimizi takip edenler tarafından büyük ilgi gördü. Birçok okuyucumuz çocukluk günlerini hatırlattığımız için bize teşekkürlerini bildirdi.

Şimdi yeni bir konu başlığı altında Çumra'nın fotoğrafını çekmeye devam etmek istiyoruz. Bu konuda kaleme alacağımız yazıları ilerleyen sayılarımızda yayınlıyacağız. Konumuz "ilkokul öğretmenlerimiz" olacak. Bu alanda kalem oynatarak hem bir vefa borcu ödemiş olacağız hem de öğretmenlerimizi tekrar hatırlıyacağız. Bu arada "Çocukluğumun Çumrası" yazılarımız da devam edecek.

## BİZİM, ÇUMRAMIZIN HIÇ Mİ TÜRKÜSÜ YOK? DEDİM



**ELİFE YILMAZ  
MISRAL**

**G**eçen aylarda, Topluluğumuzun ve İlavemizin 1. yılı anısına bir program yapmaya karar verdik. İlk etkinliğimiz olacaktı, her detay ilçemiz ile bütünleşmeli ve özel olmalıydı. Hatta akıl edilmeyeni, düşünülmeyi yapmalı, derinlere inmeli ilk 'Edebiyat-Sanat' etkinliğimizi anlamlı hale getirmeliydik. Kıymetli üyelerimiz, yazar ve şairlerimiz, genç-başarılı, tecrübeli-emektar sanatçılarımız vardı, bizlerden desteğini esirgemeyen... Bir kaç detay bulmuşsam da, arayışım devam ederken " BİZİM, ÇUMRAMIZIN HIÇ Mİ TÜRKÜSÜ YOK? " dedim ve her şey şekillenmeye başladı. Çumra ile harmanlanmış programımız, yine Çumra Türküleri ile hayat bulacaktı.

Aradığım sorunun cevabını, ilçemizin kültürüne hâkim büyüklerimizde ararken; Çumralı Yazar, Şair, Tiyatrocu Mehmet Seviş imdadına yetişti. ' Yazan Kalemlerden Bir avuç Çumra' kitabında bahsettiğini söyledi. Bu sözü yetti, bu yüzden ona minnettarım, yolumu açtı. Arama motorlarında yaptığım uzun ve zorlu araştırmalardan sonra üç türkümüze; adları farklı, kaynakları aynı birçok siteden ulaştım. Yanı sıra Prof. Dr. Ali Osman Öztürk'ün 'TÜRKÜYÜ OKUMAK- TÜRKÜ YAZILARI-2' isimli kitabının içinde de geçiyordu. Elbette bu kapsamlı çalışmanın tamamına ulaşamadığım için faydalanamadım.

Bu arada edindiğim bu bilgiler karşısındaki mutluluğumun, coşkumun karşılığı yoktu.

İlk iki türküye müzik sitelerinde ulaşarak dinleyebildim. İlki Karkın yöresine ait; YÜKSEK HANAYLARDA BADILCAN SOYAR" türküsüydü ve program başında Çatalhöyük Kültür Merkezinde, geçmiş duygularımıza şahitlik etmiş bu türkümüzle misafirlerimizi salona aldık...

İkinci "EĞDİM KİRAZ DALINI". Müzik sitelerinde anonim olarak belirtilen bu eser de Karkın yöremize ait, çok bilinen, eğlence ve düğünlerde kaşık oyunlarının vaz geçilmez türkülerinden biriydi. Bir Çumra Türküsü ile başladığımız 'Edebiyat Sanat' etkinliğimiz yine bir Çumra türküsü ile sonlandıracağız. İlçemiz de Köy Seyirlik Oyunlarının son temsilcileri olan; Lille- Arap ekibi de ilçemize has

Halk Oyunlarını bu türkümüz ile sergilemişlerdi. Kıymetli Sanatçımız Mustafa Ulusoy, Nurettin Yıldırım'ın eşliğinde; canlı olarak saz ve sözüyle seslendirdi. Böylelikle programımız, gönlümüzden geçtiği gibi tamamen Çumra ile özdeş sona ermişti. Tekrar teşekkürü borç bilirim, bütün destekçilerimize...

Sonrasında Topluluk ve Yayın Kurulu Başkanımız Sadık Gökce ile yaptığımız istişareler sonucunda, edindiğimiz bu bilgilerin notaları ve sözleri ile birlikte İlavemizde yayınlanmasının ilçemize, kültürümüze kazandırılması ve tanıtılması açısından faydalı olacağını düşündük. Ayrıca bir dosya halinde Çumra Belediyesine de Topluluk adına sunacağız.

Bu doğrultuda araştırmalarımı sürdürerek, en son bütün Konya Türkülerini tarayarak, sekiz adet yöremizden derlenmiş türküye ulaştım.

Ankara Devlet Konservatuarı tarafından toplanmış bu eserlerle ilgili detaylı, el yazısı ile yazılmış "T.C. MAARİF VEKİLLİĞİ, Ankara Konservatuarı DERLEME FİŞLERİNİN" gör-sellerine ulaştım ve yazıma ekledim.

Ben bu konunun uzmanı değilim. Sadece Kültürümü seviyorum, tarihim ile ilgiliyim. Bu bilgilerin unutulmamasının gerekliliğinin ve gelecek nesillere aktarılmasının öneminin farkındayım.

Bu görev konum ve durumumuz ne olursa olsun elimizden geldiği kadar hepimizin vazifesi. Karınca misali insanımıza bunu ulaştırmayı görev bildim. İlerleyen dönemlerde geniş kapsamlı bir araştırma yapabileceğimiz gibi, belki bu konuda yetkililerimizin, gençlerimizin, hocalarımızın ilgisini bu ve benzeri konulara çekmiş oluruz. Ayrıca Derlemelerde adı geçen isimlerin ve Çumra Türkülerimizin sadece Karkın (Garkın) ve Algaran (Yenisu) dan olmasının sebepleri de araştırılmalı.

Müzik listelerinde ve arşivlerinde ulaşamadığım türkülerimizin, bilgi, söz ve notaları mevcut. Belediyemiz, Torku, bazı büyük Sivil

toplum Örgütleri hatta varlıklı Çumralılarımız; bizzat kendi Mahalli Sanatçılarımıza bu Türkülerimizi söyleyip, gerekli yasal düzenlemeyi yaparak müzik listelerinde yayınlanmasını sağlamalıdır. Milli Eğitim, Halk Eğitim Merkezi ve Komek gibi kuruluşlarla iş birliğine girilerek etkinliklerde; en azından eğlence ve düğünler aracılığıyla halka duyurulması, ön plana çıkarılması gerekmektedir. Bir toplumun yapısını tarihi, kültürü, örf ve adetleri belirler.

Henüz 100 yıllık bir ilçe değil isek de bu topraklar 9000 bin yıldır, Çatalhöyük'e ev sahipliği yapmış kadim bir kültürdür. Bize ait bütün unsurlar gündelik yaşamımıza yansımaları ve aidiyet duygusunun alanı kültürel anlamda da genişletilmelidir.

Çumra Kültür Sanat Topluluğu ve 9 Bin Yıllık Delikanlı Çumra ilavemiz olarak da; amaçlarımız doğrultusunda İlçemize hizmet ve katkıda bulunmaya devam edeceğiz.

Edindiğim bilgilerin internet kaynaklı olmasından duyduğum bir rahatsızlık vardı, fakat mahalli sanatçılarımızla olan bir düşüncemiz sebebiyle Türkülerimizi bu sayımızda yayınlamak da istedik.

Bu konuyu Kıymetli Edebiyat Profesörü Doktor Saim Sakaoğlu ile konuştum. Kaynağı güvenli, belirtilmiş sitelerden faydalanılabileceği, çünkü unutulmaya yüz tutan kültürümüzün hatırlatılması, ortaya koyulması ve örnek olabilmesi açısından uygun olabileceğini söyledi. Yanı sıra bu çalışmanın genişletilmesi gerektiğini de söyleyerek; kaynaklarıyla birlikte tavsiyelerde de bulundu. Sayın Hocamızın verdiği bilgileri kaynak kısmında belirteceğim. Kıymetli Edebiyat Profesörümüz Doktor Saim Sakaoğlu'na gösterdiği ilgi ve destek için çok teşekkür ediyorum.

Not: Uzun zaman ve emek sonucu yazdığım bu yazıda en azından kayıtlarda Çumra adıyla geçen türkülerini duyurmaktı ve bu konuda bana yapılan son bilgiyi de sizlerle paylaşmaktı. "Bir türkünün bir yöre ait olması için; orada doğmuş değil, çalınıyor, biliniyor olması, canlılığını devam ettirmesi gerekir. Mesela o yörede ki baranalarda çalınmış mı, o bölgeye has tarza sahip mi gibi sorulara da cevap vermesi gerekiyor."

### ÇUMRA TÜRKÜLERİ LİSTESİ

1- EĞDİM KİRAZ DALINI- Çumra/ Karkın Repertuar No: 2801. (Müzik listelerinde aynı adla ulaşılabilir.)

2- YÜKSEK HANAYLARDA BADILCAN SOYAR- Çumra/ Karkın Repertuar No: 2835 (Müzik listelerinde aynı adla ulaşılabilir.)

3- ŞU BURSANIN KESTANESİ/2- Çumra/ Algaran (Yenisu) Repertuar No: 2966 ('Şu Bursa'nın Kestanesi 1' adıyla ortak sözlerle, Bilecik Yöresine ait olarak müzik listelerinde ulaşılabilir. O yöreye ait nota kaydına ulaşamadı.)

4- KUYU DİBİ DİKMELİ- Çumra/ Algaran Repertuar No: 4475 (Müzik listelerinde bulunamadı.)

5- ODAM SIVA TUTMALI- Çumra/ Algaran Repertuar No: 4476 ('Odam Kireç Tutmuyor' adıyla ortak sözlerle farklı yörelerin ismi geçen kayıtlarına ulaşılmıştır.)

6- ACEP KİME ARZ EYLESEM HALİMİ- Çumra Repertuar No: 4477 (Müzik listelerinde bulunamadı)

7- BEN SANA DEMEDİM Mİ? - Çumra/ Karkın Repertuar No: 4478 (Müzik listelerinde bulunamadı.)

8- ŞARAP İÇTİM DESTİDEN- 4480 Çumra/ Karkın (Müzik listelerinde bulunamadı)  
**ÇUMRA TÜRKÜLERİ KAYIT BİLGİLERİ, SÖZ, NOTA VE DERLEME FİŞLERİ**

1- EĞDİM KİRAZ DALINI  
Repertuar No: 2801  
Yöresi- İli: KONYA  
İlçesi- Köyü: Çumra/Karkın  
Kaynak Kişi: VELİ CİVELEK ALİ KONUKAY  
Derleyen: ANKARA DEVLET KONSERVATUARI  
Notaya Alan: İSMET AKYOL  
İcra Eden: Bilinmiyor  
Makamsal Dizi: ÇARGAH + BAYATİ ŞİRAZ  
Konusu – Türü: Aşk Sevda  
Karar Sesi: Do  
Bitiş Sesi: Do Usul 4/4  
En Pes Ses: La  
En Tiz Ses: Si  
Ses Genişliği: 9 Ses

### TÜRKÜNÜN SÖZLERİ

EĞDİM KİRAZ DALINI (edalım yürü dalgalım yürü süremelim yürü)

SEVDİM BEYAZ GELİNİ (aman aman amanın sevdim beyaz gelini)

GELİN ÖMRÜN ÇOĞOLSUN (edalım yürü dalgalım yürü süremelim yürü)

BİLDİN BEKÂR HALİNİ (aman aman amanın sevdim beyaz gelini)

KAVAKDA BEL OLMAZ (edalım yürü dal-

galım yürü şürelim yürü)

HER EVDE GÜZEL OLMAZ (aman aman  
amanın sevdim beyaz gelini)

HER EVDE GÜZEL OLSA (edalım yürü  
dalgalım yürü şürelim yürü)

DERDİME İLAÇ OLMAZ (aman aman  
amanın sevdim beyaz gelini)

**NOT:** Ali Konukay'dan derlenen 2801  
repertuar numaralı "EGDİM KIRAZ DALINI"  
ve Veli Civelek'ten derlenen 4478 repertuar  
numaralı "BEN SANA DEMEDİM Mİ" isimli  
türkülerin derleme fişlerinde; her iki türküde  
de hem 1321 doğumlu "Veli Civelek" hem de  
1326 doğumlu "Ali Konukay" isimleri kaynak  
kişi olarak birlikte görünmektedirler. Kayıtlar  
bu şekilde düzeltilmiştir.

**EGDİM KIRAZ DALINI**  
(BEN SANA DEMEDİM Mİ)  
ŞEHİNE - 13

EGDİM KIRAZ DALINI  
SEVİM BEYAZ GELİNİ  
GELİM AMANIN ÇÖĞÜSÜN  
BİLDİN BEYAZ HALİMİ

1. -  
EGDİM KIRAZ DALINI ( EDALIM YÜRÜ DALGALIM YÜRÜ ŞÜRELİM YÜRÜ )  
SEVİM BEYAZ GELİNİ ( AMAN, AMAN, AMANIN, SEVİM BEYAZ GELİNİ )  
GELİM AMANIN ÇÖĞÜSÜN ( EDALIM YÜRÜ DALGALIM YÜRÜ ŞÜRELİM YÜRÜ )  
BİLDİN BEYAZ HALİMİ ( AMAN, AMAN, AMANIN, SEVİM BEYAZ GELİNİ )

2. -  
KAYAKDA BEL OLMAZ ( EDALIM YÜRÜ DALGALIM YÜRÜ ŞÜRELİM YÜRÜ )  
HER EVDE GÜZEL OLMAZ ( AMAN, AMAN, AMANIN, SEVİM BEYAZ GELİNİ )  
HER EVDE GÜZEL OLSA ( EDALIM YÜRÜ DALGALIM YÜRÜ ŞÜRELİM YÜRÜ )  
DERDİME İLAÇ OLMAZ ( AMAN, AMAN, AMANIN, SEVİM BEYAZ GELİNİ )

T. C.  
MAARİF VEKİLLİĞİ  
Ankara Konservatuarı

Sayı: **108**

**DERLEME FİŞİ**

Şiir yazarı: **Ali Konukay** 1326

Mesteci: **Rasul**

Memleketi: vilayeti **Konya** kazası **Çumra** köyü **Karlıhan**

Kiinden, ne zaman, nerede öğrendiği:

Şiir yazarı ve şiiir yazarının adı ve yaşı: **Veli Civelek** 1221

Mesteci: **Rasul**

Memleketi: vilayeti **K.** kazası **Çumra** köyü **Karlıhan**

Kiinden, ne zaman, nerede öğrendiği:

Parçanın adı: **"Bağlama"**

Ahşaklı yer ve üslup: **8-11-1924**

Fık numarası: **806**

Fıkınki yeri: **Bj**

Parçanın kimler tarafından ahşaklı:

**PARÇANIN METNİ**

1. Egdım kiraz dalını sevdim beyaz gelini  
Gelim amanın çöğüsün bildin beyaz halimi

2. Kayakda bel olmaz her evde güzel olmaz  
Her evde güzel olsa derdime ilaç olmaz

**DÜŞÜNCELER**

D. Muallimlerin veyahut müellimlerin  
Bakmayınca yazıca bu yazıca okuyunca bu yazıca

NOT: Aynı tabiatte fişin altına da devam edilebilir.

## 2- YÜKSEK HANAYLARDA BADILCAN SOYAR

Repertuar No: 2835  
Yöresi- İli: KONYA  
İlçesi- Köyü: Çumra/Karkın  
Kaynak Kişi: HÜSEYİN KİRTİŞ  
Derleyen: ANKARA DEVLET KONSERVA-  
TUARI  
Notaya Alan: İSMET AKYOL  
İcra Eden: Bilinmiyor  
Makamsal Dizi: HİCAZ  
Konusu - Türü: Aşk Sevda  
Karar Sesi: La  
Bitiş Sesi: La  
Usul: 9/8  
En Pes Ses: Sol  
En Tiz Ses: La  
Ses Genişliği: 9 Ses

### TÜRKÜNÜN SÖZLERİ

YÜKSEK HANAYLARDA (da belalım)  
BADILCAN SOYAR (ölem yar)  
BADILCANIN BOYASI (a dilber) ELLERİN  
BOYAR  
YAVAŞ SALLAN GAR TOPU (a dilber)  
GOMŞULAR DUYAR (ölem yar)

Bağlantı:

AMAN AMAN GAR TOPU BELALIM AY-  
RILMAM SENDEN  
YÜKSEK AYVANLARDA DA A DİLBER  
UTANIYORUM SENDEN

HANAYLAR YAPTIRDIM (da belalım)  
BİR UÇTAN BİR UCA(ölem yar)  
İÇİNDE YATMADIM DA (a dilber) ÜÇ  
GÜN ÜÇ GECE  
GURBANLAR KESTİREM (a dilber) SEV-  
DİĞİM GECE(ölem ölem yar)

Bağlantı

HANAY : 1- İki veya daha çok katlı ev,  
2- Evlerin üst katı

NOT : Nota üzerinde ve repertuar kay-  
dında görünmemesine rağmen, Hüseyin  
Kırtış'ten derlenen 2835 repertuar numaralı  
"YÜKSEK HANAYLARDA BADILCAN SO-  
YAR" isimli türkünün derleme fişinde; 1308  
doğumlu "Mehmet Yavuz" isimli bir kaynak  
kişi daha okunmaktadır.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T R N REPERTUAR SIRA No: 2936  
İNCELEME TARİHİ : 21.3.1982

DERLEYEN  
ANK. DEVL. KONS.  
9.7.1940

YÖRESİ  
KONYA-ÇUMRA

KİMİN ALINDIĞI  
MUSEYİN KIRKIS

NOTA YA ALAN  
YILMAZ İPEK  
19.4.1985

**YÜKSEK HANAYLARDA DA  
BELALIM BADIĞAN SOYAR**

SÜRESİ : 1.14

ŞİR SEK İNA NA Y İA R GA DA BE DA LIM  
Bİ SÖZ R U QI CAN SO VAR O LE HO LE M  
VAR İL CA DAN U  
BO VA O M DA A DİL BE R İE  
N BO VAR CE  
PA CI L CA NI N BO YA SI İ M DA A DE BE R  
Eİ LE GÖ N BO VAR CE  
VA VAS SAI LI Kİ S  
GAR TO PU A DİL BER SO M Şİ VAR DU  
Mİ U LE HO LE M VAR

3- ŞU BURSA'NIN  
KESTANESİ-2

Repertuar No: 2966  
Yöresi- İli: KONYA  
İlçesi- Köyü: Çumra/Alkaran  
Kaynak Kişi: MEHMET YOZGATLI  
Derleyen: ANKARA DEVLET KONSERVA-  
TUARI  
Notaya Alan: YILMAZ İPEK  
İcra Eden: Bilinmiyor  
Makamsal Dizi: RAST  
Konusu – Türü: Aşk Sevda  
Karar Sesi: Sol  
Bitiş Sesi: Sol  
Usul: 9/8  
En Pes Ses: Fa #  
En Tiz Ses: Sol  
Ses Genişliği: 9 Ses

YÜKSEK HANAYLARDA DA BELALIM BADIĞAN SOYAR  
(Sahife - 2)

A MAN A MA N GAR TO PU BE LI M  
SEV DAN Gİ T İYİ YO R BE N DEN  
YÜK SEK A Y İA R LAR DA DA A DE BE R  
AY RI LA MA N DE N

NOT : Parça Konya tezelineyle  
kire edilmiştir.

YÜKSEK HANAYLARDA DA BELALIM BADIĞAN SOYAR (ÖLEM ÜLEM VAR)  
BADIĞANIN İNİŞİNE A DİLER ELİBİR İNİŞİN İNİŞİ  
VAVAS SALLAN ÇARTORU A DİLER GOMŞULAR ÇINAR ( . . . )  
Büjeenti: 1. YÜKSEK AYVALIĞARDA DA DİLER İTANİYORUM- SENDEN

2.  
HANAYLAR YAPTIYIM DA BELALIM BİR UÇTAN BİR UÇA (ÖLEM ÜLEM VAR)  
İÇİNDE YATMADIM DA A DİLER İÇ GÜN ÜÇ GECE  
GURBAHLAR KEŞİTİM A DİLER SEĞİNDİM SEÇE ( . . . )  
Büjeenti: . . .

TÜRKÜNÜN SÖZLERİ

ŞU BURSA'NIN KESTANESİ  
OKKALARDA ÇEKİLİR BEŞ TANESİ  
ANNESİNİN BİR TANESİ Aman Aman  
TARTAR BEŞ PARAYI KURTAR  
MERDİVENİN BAŞINDAYIM  
ON ÜÇ ON DÖRT YAŞINDAYIM  
ON İKİ ON DÖRT YAŞTAN BERİ  
BEN O KIZIN PEŞİNDEYİM

T. C. MAARİF VEKİLLİĞİ  
Akademi Konservatörleri

109

DERLEME FİŞİ

Söyleyenin adı ve yaşı: *Museyin Kirkis* 1307

Mestleği: *Remzen*

Memleketi: vilayeti *Konya* kazası *Çumra* köyü *Karlın*

Kinden, ne zaman, nerede öğrendiği: *Şişel Hacıcazım ulucelit (1326)*  
(45) *İsmail Kızılcas*

Çalışın adı ve yaşı: *Şu Bursa'nın Kestanesi* 1325

Mestleği: *Remzen*

Memleketi: vilayeti *Konya* kazası *Çumra* köyü *Karlın*

Kinden, ne zaman, nerede öğrendiği: . . .

Parçanın adı: *Şu Bursa'nın Kestanesi*

Alındığı yer ve tarih: *Çumra, Çumra*

Fiş numarası: *893*

Pişkeski yeri: *Biz*

Parçanın kimler tarafından alındığı: *Bozo 202*

PARÇANIN METNİ	DÜŞÜNCELER
<i>Yüksek hanaylarda badiğan soyar Badiğanın inişine a diler elibir inişin iniş Vavas sallan çartoru a diler gomşular çınar Aman aman çartoru belalim arıllam senden Büjeenti: 1. Yüksek ayvalığarda da diler itaniyorum- senden</i>	
<i>2. Hanaylar yaptırım da belalim bir uçtan bir uca İçinde yatmadım da a diler iç gün üç gece Gurbahtar keşitim a diler seğindim seçe</i>	

NOT: Usul tezeline fiş sahifada da doğru edilmiştir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
TRN REPERTUAR SIRA No: 2966  
İNCELEME TARİHİ : 15.4.1987

DERLEYEN  
ANK. Devl. Kons.  
9.7.1940

YÖRESİ  
KONYA-Çumra

KİMİN ALINDIĞI  
MEHMET YOZGATLI

ŞU BURSA'NIN KESTANESİ

NOTA YA ALAN  
YILMAZ İPEK  
(22.11.1985)

SÜRESİ : (Söz . . .)

SU BUR SA NI N KES TA NE Sİ  
SU BUR SA NI N KES TA NE Sİ  
OK KA LARDA CE Kİ LİR BEŞ TA NE Sİ  
AN NE Sİ Nİ N BİR DA NE Sİ  
AN NE Sİ NİN BİR DA NE Sİ

SU BURSA'NIN KESTANESİ  
(Sohite - 2)

A MAN A MAN TAR TAR BEŞ PA HA YI KUR TAR  
MERDİ VE Nİ - N BA ŞIN DA YIM  
MERDİ VE Nİ - N BA ŞIN DA YIM  
A MAN ON ÜÇ ÖN DÖRT YA ŞIN DA YIM  
O NI KI ON DÖRT YAŞ DAN BE RI  
O NI KI ON DÖRT YAŞ DAN ME RI  
HAY DI BENDİ Gİ ZİN PE ŞİN DE YİM

#### 4-KUYU DİBİ DİKMELİ

Repertuar No: 4475  
Yöresi- İli: KONYA  
İlçesi- Köyü: Çumra/Alkaran  
Kaynak Kişi: MEHMET YOZGATLI  
Derleyen: ANKARA DEVLET KONSERVA-  
TUARI  
Notaya Alan: ALTAN DEMİREL  
İcra Eden: Bilinmiyor  
Makamsal Dizi: SEGÂH  
Konusu - Türü: Aşk Sevda  
Karar Sesi: Si  
Bitiş Sesi: Si  
Üstül: 4/4  
En Pes Ses: La  
En Tiz Ses: La  
Ses Genişliği: 8 Ses

#### TÜRKÜNÜN SÖZLERİ

SUYU DİBİ DİKMELİ  
(Zöhrem) DİBİNE GÜL EKME Lİ  
GÜZEL KAHRİ GÜÇ OLUR  
(aman) BİR AZ ZAHMET ETMELİ

Bağlantı:  
Merdanesin Hanım Zöhrem Merdane  
Bal mi Sürdün Dudağına Gerdane

(Zöhrem) KUYU DİBİ SAZ OLUR  
GÜL AÇILIR YAZ OLUR  
BEN YARİME GÜL DEMEM  
(aman) GÜLÜN ÖMRÜ AZ OLUR

NOT: Nota üzerinde ve repertuar kaydında görünmemesine rağmen, Mehmet Yozgatlı'dan derlenen 4475 repertuar numaralı "KUYU DİBİ DİKMELİ" isimli türkünün derleme fişinde; 1324 doğumlu Recep Erdoğan ve 1332 doğumlu Hasan Kaçmaz isimli iki kaynak kişi daha okunmaktadır.

DERLEYEN  
ANKARA DEVLET KONS.  
DERLEME TARİHİ  
06.01.1940

YÖRESİ  
KONYA/Çumra - Alkaran  
KİMEN ALINDIĞI  
MEHMET YOZGATLI

MOTİVA ALANI  
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ: ♩ = 96

KUYU DİBİ DİKMELİ

KU YU Dİ Bİ DİK ME Lİ ZOH REM Dİ Bİ NE GÜL LER  
KU YU Dİ Bİ DA ZOH LUR ZOH REM GÜ LA ÇI LUR  
EK ME Lİ ZOH REM Dİ Bİ NE GÜL LER  
YA ZO LUR ZOH REM GÜ LA ÇI LUR  
EK ME Lİ GÜ ZEL BEN YA KAH Rİ GÜ ÇÜ LUR  
YA ZO LUR BEN YA Rİ ME GÜL DE LUR Mİ  
A MAN Bİ RAZ ZAH MET ÇEK ME Lİ  
A MAN GÜ LÜN ÖM RÜ A ZO LUR  
A MAN Bİ RAZ ZAH MET ÇEK ME Lİ  
A MAN GÜ LÜN ÖM RÜ A ZO LUR  
MER DA NE BİN HA NAM ZOH REM MER DA NE  
MER DA NE BİN HA NAM ZOH REM MER DA NE  
BAL MI SÜR DÜN DÜ DA ÇI NA GER ÇI DA NE  
BAL MI SÜR DÜN DÜ DA ÇI NA GER ÇI DA NE

(Zöhrem) KUYU DİBİ DİKMELİ  
(Zöhrem) DİBİNE GÜLLER EKME Lİ  
(Aman) GÜZEL KAHRİ GÜÇ OLUR  
(Aman) BİR AZ ZAHMET ETMELİ

(Zöhrem) KUYU DİBİ SAZ OLUR  
(Zöhrem) GÜL AÇILIR YAZ OLUR  
(Aman) BEN YARİME GÜL DEMEM  
(Aman) GÜLÜN ÖMRÜ AZ OLUR

Bağlantı:  
MERDANESİN HANIM ZÖHREM MERDANE  
BAL MI SÜRDÜN DUDAĞINA GERDANE

Bağlantı:  
MERDANESİN HANIM ZÖHREM MERDANE  
BAL MI SÜRDÜN DUDAĞINA GERDANE

NOT: Bağlantı kısmı saz olarak alınabilir.

T. C.  
MAARİF VEKİLLİĞİ  
Ankara Konservatuvarı

123  
Fotoğraf

DERLEME FİŞİ

Söyleyenin adı ve yaşı: *Mehmet Yozgatlı - 1325*  
Mesleği: *Randacı*  
Milleti: *Konya kazası Çumra köyü Alkaran*  
Kimden, ne zaman, nerede öğrendiği: \_\_\_\_\_

Saz  
Çalınan adı ve yaşı: *Recep Erdoğan - 1324*  
Mesleği: *Sazgâr - Hasan Kaçmaz - 1332*  
Milleti: *Konya kazası Çumra köyü Alkaran*  
Kimden, ne zaman, nerede öğrendiği: \_\_\_\_\_

Parçanın adı: *Zöhrem*  
Alındığı yer ve tarih: *9-7-1940 Çumra*  
Fikrî numarası: *52 872*  
Fikrîki yeri: *B:4*

Parçanın kimler tarafından alındığı: \_\_\_\_\_

PARÇANIN METNİ	DÜŞÜNCELER
<i>Kuyu dibini dikmeli Zöhrem dibine gülle ekmeli. Güzel kağıdı göçer olur qahri Biri az zahmet çekmeli Merdanesin hanım Zöhrem merdane Bal mi sürdün dudağına gerdane Kuyu dibini saz olur Zöhrem gül açılır yaz olur Ben yarime gül demem Zöhrem gülün ömrü az olur.</i>	

NOT: Uzun taktirde fişin arkasına da devam edilebilir.

## 5- ODAM SIVA TUTMUYOR

Repertuar No: 4476

Yöresi- İli: KONYA

İlçesi- Köyü: Çumra/Alkaran

Kaynak Kişi: MEHMET YOZGATLI

Derleyen: ANKARA DEVLET KONSERVA-  
TUARI

Notaya Alan: ALTAN DEMİREL

İcra Eden: Bilinmiyor

Makamsal Dizi: HÜSEYİNİ

Konusu – Türü: Aşk Sevda

Karar Sesi: La

Bitiş Sesi: La

Usül: 4/4

En Pes Ses: La

En Tiz Ses: La

Ses Genişliği: 8 Ses

### TÜRKÜNÜN SÖZLERİ

ODAM SIVA TUTMUYOR  
BİRAZ KUM KATMAYINCA  
SEVDA BAŞTAN GİTMİYOR  
SARILIP YATMAYINCA

Bağlantı:

OĞLAN DÖNE DÖNE GIZ DÖNE DÖNE  
GELİN Mİ OLDUN YİNE  
GELİN OLDUĞUN GECE  
OYNARIM DÖNE DÖNE

ODAM KİREÇTİR BENİM  
YÜZÜM GÜLEÇTİR BENİM  
SARILALIM YATALIM

## 6-ACEP KİME ARZ EYLESEM HALİMİ

Repertuar No: 4477

Yöresi- İli: KONYA

İlçesi- Köyü: Çumra

Kaynak Kişi: MUSTAFA HÜSEYİN

Derleyen: ANKARA DEVLET KONSERVA-  
TUARI

Notaya Alan: ALTAN DEMİREL

İcra Eden: Bilinmiyor

Makamsal Dizi: GÜLİZAR

Konusu – Türü: Sitem

Karar Sesi: La

Bitiş Sesi: La

Usül: 4/4

En Pes Ses: Sol

En Tiz Ses: Do

Ses Genişliği: 11 Ses

### TÜRKÜNÜN SÖZLERİ

ACEP KİME ARZ EYLESEM HALİMİ  
MEVLAM KURTAR YA AL BENİM CANIMI  
NİCE GYIDIN BANA TANRI ZALİMİ  
MEVLAM KURTAR YA AL BENİM CANIMI

BİR KAZADIR HAKTAN GELDİ BAŞIMA  
GIYDI GÖZLERİME GAN İLE DOLDU  
YAR İLE HASRETLİK MAHŞERE KALDI  
MEVLAM KURTAR YA  
AL BENİM CANIMI

T R T MÜZİK Dairesi Yayınları  
T H H REPERTUAR NO: 4476  
İNCELEME TARİHİ: 10.06.2004

YÖRESİ  
KONYA / Çumra-Alkaran Köyü

KAYNAK KİŞİSİ  
MEHMET YOZGATLI

DERLEYEN  
ANKARA DEVLET KONSERVA-  
TUARI

NOTAYA ALAN  
ALTAN DEMİREL

**ODAM SIVA TUTMUYOR**

SÜRESİ: ♩ = 96

1-  
ODAM SIVA TUTMUYOR  
BİRAZ KUM KATMAYINCA  
SEVDA BAŞTAN GİTMİYOR  
SARILIP YATMAYINCA

2-  
ODAM KİREÇTİR BENİM  
YÜZÜM GÜLEÇTİR BENİM  
SARILALIM YATALIM

Bağlantı:  
OĞLAN DÖNE DÖNE GIZ DÖNE DÖNE  
GELİN Mİ OLDUN YİNE  
GELİN OLDUĞUN GECE  
OYNARIM DÖNE DÖNE

Bağlantı:  
ODAM KİREÇTİR BENİM  
YÜZÜM GÜLEÇTİR BENİM  
SARILALIM YATALIM

T R T MÜZİK Dairesi Yayınları  
T H H REPERTUAR NO: 4477  
İNCELEME TARİHİ: 10.06.2004

YÖRESİ  
KONYA / Çumra

KAYNAK KİŞİSİ  
MUSTAFA HÜSEYİN

DERLEYEN  
ANKARA DEVLET KONSERVA-  
TUARI

NOTAYA ALAN  
ALTAN DEMİREL

**ACEP KİME ARZ EYLESEM HALİMİ**


SÜRESİ: ♩ = 96

A CEP Kİ ME ARZ EYLESEM  
HA LI MI MEVLAM KURTAR YA AL BE NİM  
CA NI MI Nİ CE GYI DİN BA NA TAN RI  
ZA LI MI MEVLAM KURTAR YA AL  
BE NİM CA NI MI (BAZ - - - - -)



- 2 -

ACEP KİME ARZ EYLESEM HALİMİ



- 1 -  
ACEP KİME ARZ EYLESEM HALİMİ  
MEVLAM KURTAR YA AL BE NEM CA Nİ  
MEV LAM KURTAR YA AL BE NEM CA Nİ

- 2 -  
BİR KA ZA DİR HAK TAN GEL Dİ BA  
SI MA GİY Dİ GÖZ LE Rİ ME GA Nİ  
LE DOL DU YA Rİ LE HAS RET LİK  
MAH ŞE RE KİL Dİ MEV LAM KUR TAR  
YA AL BE NEM CA Nİ Mİ

## 7-BEN SANA DEMEDİM Mİ?

Repertuar No: 4478  
Yöresi- İli: KONYA  
İlçesi- Köyü: Çumra/Karkın  
Kaynak Kişi: VELİ ÇİVELEK- ALİ KONUKAY  
Derleyen: ANKARA DEVLET KONSERVA-  
TUARI  
Notaya Alan: ALTAN DEMİREL  
İcra Eden: Bilinmiyor  
Makamsal Dizi: HİCAZKÂR  
Konusu – Türü: Aşk Sevda  
Karar Sesi: Sol  
Bitiş Sesi: Sol  
Usül: 4/4  
En Pes Ses: Sol  
En Tiz Ses: Re  
Ses Genişliği: 12 Ses

### TÜRKÜNÜN SÖZLERİ

(ah) BEN SANA DEMEDİM Mİ  
ÇIKMA DA DUVARA (yar yar aman)  
GİYİNMİŞ KUŞANMIŞ (a yarım)  
DÖNMÜŞ ADAMA

Bağlantı:  
TAVUKLARI TAKKALI  
GELİNLERİ OKKALI  
O DA GÜZEL NİZAMLAR

(ah) EVLERİNİN ÖNÜNDE  
TAŞ BEN OLAYDIM (yar yar aman)  
ELA GÖZ ÜSTÜNE (a yarım)  
GAŞ BEN OLAYDIM


NOT: Ali Konukay'dan derlenen 2801 re-  
pertuar numaralı "EĞDİM KİRAZ DALINI"  
ve Veli Civelek'ten derlenen 4478 repertuar  
numaralı "BEN SANA DEMEDİM Mİ" isimli  
türkülerin derleme fişlerinde; her iki türküde  
de hem 1321 doğumlu "Veli Civelek" hem de  
1326 doğumlu "Ali Konukay" isimleri kaynak  
kişi olarak birlikte görünmektedirler. Kayıtlar  
bu şekilde düzeltilmiştir.

- 2 -

BEN SANA DEMEDİM Mİ

YÖRESİ: KONYA / Çumra - Karkın  
KİMLİK ALANI: VELİ ÇİVELEK  
SÖZESİ: 4 = 108  
NOTAYA ALAN: ALTAN DEMİREL

GELEBEN ANKARA DEVLET KONS.  
DEĞERLEME TARİHİ: 04.07.1948



AH  
AH

BEN DA RI YA CE ME DÖN MÜŞ ADAMA  
EV LE Rİ NE NİN Ö TİM HÜH DE

ÇIK MA DA DU VA RA YAR YA RA MAN  
TAŞ BE HO LAY DİM YA RA MAN

ÇIK MA BE DA DU VA RA YAR YA RA MAN  
TAŞ BE HO LAY DİM YA RA MAN

Gİ YİN MİŞ KUŞANMIŞ (a yarım)  
ELA GÖZ ÜSTÜNE (a yarım)  
GAŞ BEN OLAYDIM

- 2 -

BEN SANA DEMEDİM Mİ

YÖRESİ: KONYA / Çumra - Karkın  
KİMLİK ALANI: VELİ ÇİVELEK  
SÖZESİ: 4 = 108  
NOTAYA ALAN: ALTAN DEMİREL

GELEBEN ANKARA DEVLET KONS.  
DEĞERLEME TARİHİ: 04.07.1948



DÖN MÜŞ ADAMA  
GAŞ BE HO LAY DİM YA RA MAN

TA VUK LAR TAK KA LI GE LİN LE Rİ OK KA LI  
YA VUK LAR TAK KA LI GE LİN LE Rİ OK KA LI

O DA GÜZEL NİZAMLAR  
O DA GÜZEL NİZAMLAR

- 1 -  
AH BEN SANA DEMEDİM Mİ  
ÇIKMA DA DUVARA (yar yar aman)  
GİYİNMİŞ KUŞANMIŞ (a yarım)  
DÖNMÜŞ ADAMA

- 2 -  
AH EVLERİNİN ÖNÜNDE  
GAŞ BEN OLAYDIM (yar yar aman)  
ELA GÖZ ÜSTÜNE (a yarım)  
GAŞ BEN OLAYDIM

Bağlantı:  
TAVUKLARI TAKKALI  
GELİNLERİ OKKALI  
O DA GÜZEL NİZAMLAR

### 8-ŞARAP İÇTİM DESDİDEN

Repertuar No: 4480  
Yöresi- İli: KONYA  
İlçesi- Köyü: Garkın  
Kaynak Kişi: İBRAHİM KARA  
Derleyen: ANKARA DEVLET KONSERVA-  
TUARI  
Notaya Alan: ALTAN DEMİREL  
İcra Eden: Bilinmiyor  
Makamsal Dizi: GÜLİZAR  
Konusu – Türü: Aşk Sevda

Karar Sesi: La  
Bitiş Sesi: Do  
Usül: 4/4+3/4  
En Pes Ses: Sol  
En Tiz Ses: Si b  
Ses Genişliği: 10 Ses

### TÜRKÜNÜN SÖZLERİ

ŞARAP İÇTİM DESTİDEN  
KİM İMİŞ BANA KASTEDEN  
AHRETİ MAHMUR OLSUN  
O YARI DE BİZİ DOST İDEN

DOLAMA DA GİYER KISARAK  
MESTİN BURNUNA BASARAK  
IRAKIMIZ ÇOK AMMA  
ŞARABIMIZ KISARAK

T. F. İ. M. ENİ DARIŞI YINILARI  
T. F. İ. M. REPERTUAR NO: 486  
İNCELEME TARİHİ: 08. 06. 2004

YERİNE  
KONYA Çiğir

İNCELEME TARİHİ  
08. 07. 1963

İNCELEME YERİ  
İBRAHİM KARİ

ŞARAP İÇTİM DESTİDEN


İNCELEME YERİ  
ALİNYA GEMEL

SÜRESİ: 10 S



- 2 -

ŞARAP İÇTİM DESTİDEN



- 3 -

ŞARAP İÇTİM DESTİDEN



- 4 -

ŞARAP İÇTİM DESTİDEN



- 1 -  
ŞARAP İÇTİM DESTİDEN  
KİM İMİŞ BANA KASTEDEN  
AHRETİ MAHMUR OLSUN  
O YARI DE BİZİ DOST İDEN

- 2 -  
DOLAMA DA GİYER KISARAK  
MESTİN BURNUNA BASARAK  
IRAKIMIZ ÇOK AMMA  
ŞARABIMIZ KISARAK

NOT: Türkçe Orta Anadolulu tenyritye çalınacaktır.

Prof. Dr. SAİM SAKAOĞLU'NUN TAVSİLELERİ VE GÖRÜLMESİNİ ARZU ETTİĞİ KAYNAKLAR:

1- Selçuk Üniversitesi'nin ilgili bölümünde Çumra ve köyleri ile ilgili yapılmış öğrenci tezleri araştırılmalıdır. Bu tezlerle ilgili listeler internette bulunabilir.

2- Prof. Dr. Ali Osman Öztürk Bey'in 'TÜRKÜYÜ OKUMAK- TÜRKÜ YAZILARI-2'

kitabına kolaylıkla ulaşılabilir ve faydalanabilir.

3- Doç. Dr. Ali Osman Öztürk, "1902-1904'te Konya'da Derlenen Türk Halk Türküleri Münasebetiyle Konya Türkü Folkloru Üzerine, " Milli Mücadeleden Günümüze Konya" (1965-1965) Cilt I, 325-346. Bu Kültür Müdürlüğü yayınından faydalanılarak ayrıca yazının sonundaki incelemeye de eğilmek gerekir. Bu yazının sonundaki bibliyografyayı da göz önünde bulundurmamak gerekir.

4- Konya Ticaret Odası'nın yıllık yayınlarından birinde; Sayın Öztürk'ün bu konuda başka yazıları da olabilir, araştırılmalı.

4- Konyalılar tarafından İstanbul'da iki ayrı dergi yayımlandı. Bu dergilerde Konya ile ilgili çok yazı yer aldı. Çumra ile de ilgili yazıların olması düşünülebilir. Bu dergiler:

a. Folklor Postası (15 Ekim 1944/ Ekim-Aralık 46, 19 sayı)

b. Türk Folklor Araştırmaları (Ağustos 1949-Ocak 1980, 266 sayı)

5- 1969 yılında Kültür Bakanlığı'nın İstanbul'da yayımladığı bir bibliyografya var: Veysel Arseven (hz.), Açıklamalı Türk Halk Müziği Kitap ve Makaleler var. Faydalanılmalı.

6- Yakın zamana kadar Çumra'ya, şu an Akören İlçesine bağlı ALAN köyü türkülerini de Çumra türküsü olarak almayı düşünebilirsiniz.

7- Alan türkülerini değerlendirecek olursa; bu köyden yetişen bir hukuk insanı olan Veli Varol'un (Köyüne olan sevgisi yüzünden daha sonra ALAN soyadını almıştır.) köyü ile ilgili çalışmaları vardı. Türkülere de yer vermiş olabilir. 4b'deki dergiye bakılabilir.

8- Ulus Müzik'in illere göre hazırladığı birer CD vardı. Konya Türkülerinin içinde Çumra Türkülerinin de olabileceği bu CD ye ulaşılabilir.

9- Birkaç yıl önce illerimizle ilgili bir kalın bibliyografya kitabı yayımlandı. Konya

için geniş bir yer ayrılmıştı. O kitap da bulunup araştırılmalıdır.

10- Avrupa'da yayımlanan bazı kitaplar daha var. Bunlardan biri, Finlandiyalı bilgin Martti Räsänen Konya ile ilgili masallara ve âşıklara yer verdi. Bu kitapta Göçümlü Âşık Mehmet'ten de örnekler var. Türkische Sprachproben aus Mittel-Anatolien IV: Konja Vil. 1942.

11- Geçmişte Çumra köylerinde oturak âlemleri yapılırdı. Hayatta olanlar varsa ulaşılabilir. Bu âlemleri yapan kişilerin yakalanıp hapse atılması ile ilgili Martti Räsänen (bk. 10. Madde) kitabında bahsetmektedir.

Prof. Dr. Saim Sakaoğlu"

Kaynak ve kapsamı: <https://www.repertukul.com/Kaynakca> (REPERTÜKÜL Repertuvar Türküleri Külliyyatı / TÜRKÜPEDİA Türkü Ansiklopedisi)

Örnek Kaynak: <https://www.repertukul.com/Yoreler-KONYA>

<https://www.repertukul.com/EGDIM-KIRAZ-DALINI-2801>

<https://www.repertukul.com/YUKSEK-HANAYLARDA-BADILCAN-SOYAR-2835>

<https://www.repertukul.com/SU-BURSA-NIN-KESTANESI-2966>

<https://www.repertukul.com/KUYU-DIBI-DIKMELI-4475>

<https://www.repertukul.com/ODAM-SIVA-TUTMUYOR-4476>

<https://www.repertukul.com/ACEP-KIME-ARZ-EYLESEM-HALIMI-4477>

<https://www.repertukul.com/BEN-SANA-DEMEDIM-MI-4478>

<https://www.repertukul.com/SARAP-ICTIM-DESDIDEN-4480>

Karşılaştırılan Siteler: <https://turkusitesi.web.tr/cumra>

<https://turkuler.com> sözler/nota/

<https://turkudostlari.net>

Yazılı Kaynak Örneği: <https://books.google.com.tr/books> sitesinden "Türküyü Okumak Türkü yazıları II prof.Dr. Ali Osman Öztürk

## ANNEM

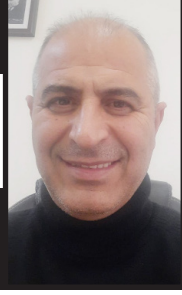
**S**onbahar ayının sonların da beklide soğuk bir gün de Topal Kalaycı namıyla tanınan Ali Aydın ve Fatma Aydın çiftinin ikinci kızı olarak dünyaya gözlerini açtı. Anacığının adını Lütfiye koydular. Peşi sıra 5 kız kardeşi ve 6 tane de çeşitli sebeplerle vefat eden oğlan kardeşi oldu, anacığının...

Ablası Şefika'yı 16 yaşında evlendirdiler. Dolayısıyla evin bütün yükü anama kalmıştı. Öyle ki Ali dedem anacığımı okula bile göndermemişti..okuma yazması da yoktu anacığının. 2021 yılı Ocak ayının 18'inde annemi Antalya Araştırma hastanesinde dizinde ki platinin kırılması sonucu ameliyat ettirdim. Hastane de kendisi ile bol bol sohbet etme fırsatım oldu. Bu dünya da hiç yüzüm gülmedi dedi. Kızgındı dedeme onu okutmadığı için!! Hatta KURAN'ı mı bile bana öğretti dedi. Koş Lütfiye filan komşunun ekmeği yapılacak, koş Lütfiye babanın kalayına körtük çekilecek, yemek yapılacak, bulaşık yıkanacak, tezek yapılacak, ahır temizlenecek hep koşturdu Lütfiye... Ta ki..... 1967 yılın Sonbaharına kadar...

Yine bir soğuk sonbahar günün de evlendirdiler onun görücü usulü ile ne aşkı bildi, İlçeden köye gelin gitti. Babam zor biriydi... Babasının dediği gibi gelinliğiyle gitmişti. Gelirse de kefeniyle gelecekti. Öyle de oldu zaten İlk ben merhaba demişim dünyaya.

Benden sonra iki kız kardeşim oldu. İlk babamın görev yeri Ankara peşi sıra Merzifon-Elazığ-Maden-Adana-Pozantı en son Sakarya ve 1992 yılında emeklilik... Ardından Konya ve Alanya ya yerleştiler 1997 yılında

Her gittiği yerde sevildi annem girişkendi, yardımseverdi, yorulmak nedir bilmezdi. Temizdi, titizdi. Anadolu kadınıydı vefakârı, cefakârı. Kendisine zahmet veren eşini bile "Kır saçlım ilk aşkı" diye severdi. Sabır taşıydı. Hiç kötülük olsun istemezdi. 3 evladını da çok severdi ayırmazdı. Hepimiz evlendik gittik hiç elini üzerimizden çekmedi. İlk gün doğurduğu gibi severdi bizi. 50'li yaşlarda bile çocuklaştırdım yanında. Öperdim yanaklarını durmadan üffff! Ertan gıcık(!) diyene kadar bezdirirdim. Tabii bu onun hoşuna giderdi bakmayın siz onun öyle dediğine... Ben bunları yaparken 2 torunum vardı... Bende

ERTAN  
GÖKÜŞ

dedeydim amma tatlı bir ananında oğlanıydım... Yani rolden role giriyoruz anlayacağınız...

Damatların yanında kayınpeder, torunların dedesi, kızlarının babası, hanımın aşkıydım amma Lütfiye'nin biricik oğlanıydım. Sen bu oğluna çok yüz veriyorsun diye takılanlara ne yapayım bir tane derdiiii. Mayıs ayının sonlarına doğru biraz rahatsızlandı. Doktor'a götürdük Bel fitiği teşhisi koydular...

Haziran ayının başında aniden rahatsızlandı. Onu Gazipaşa'ya getirdim. Sırtı çok ağrıyordu. Bir gün hanım daireden beni çağırdı. Annem nefes almakta zorlanıyordu. Dedi ki! Ertan bu başka bir dert bence dün annemi banyo ettirirken göğsünün üstünde bir kitle gördüm gel acile gidelim dedi. Ambulansı çağırdık. Önce Gazipaşa Devlet Hastanesine, oradan da Alanya Araştırma Hastanesine sevk ettiler anamı. Araştırma hastanesinin acilinde annemi muayene eden doktora -Annemin göğsünde bir kitle var doktor bey dedim. Annemin göğsündeki kitleye bakan doktor onu röntgene gönderdi.2 saatlik sıkıntılı bekleyiştin sonra doktor bana beyefendi Anneniz 4.evre göğüs kanseri biz kendisini servise alacağız. Tam teşhisi uzmanlar size söyler dedi. Hemen Hollanda da bulunan kardeşlerime durumu anlattım. Onlarda Alanya ya geldiler. Üzüntülü bir süreç başlamıştı. Annem biraz serum ve verilen ağır kesicilerle iyileşir gibi oldu. Umut fakirin yitik ekmeği ya! Güzel bir haber bekliyoruz Allahtan ümit kesilmez diyoruz ha bire birbirimizi teselli ediyoruz. Bu arada Anacığım bize üzülmeysin benim bir şeyim yok diye bizi teskin ederken çaktırmadan vasiyetlerini sıralıyor. Odada tek başımıza iken kendisinin Köye gömülmesinden tutunda... İki kardeşime sahip çıkmamı onları sürekli arayıp sormamı benden istiyor. Ben kâh dinliyorum kâh sözünü kesmeye çalışıyorum. Anlıyorum ki yaklaşan hazin sonu kabullenmek istemiyorum. En son gördü-

ğümde konuşamıyordu ama bana sağ elinin üç parmağını birleştirip öbürü ile de tuttu. Ben bu satırları yazarken içim ürperiyor... Evet! mesaj açık üçünüz bir arada olun. 17 Haziran Cuma günü Hastanede görüş var. Serap Bacım abi annemin yanına ben gireyim sen Pazartesi günü görürsün tamam mı dedi.

Olur abim dedim. Kardeşim 2 saat sonra sevinçle geldi. Abi annem çok iyi benimle 1 saat sohbet etti. Abin nerde diye sordu Ben de Pazartesi yanına gelecek dedim ona söyleyeceklerim vardı demiş Bana söyle dediğinde yok ona söyleyeceğim demiş belli ki bacımı üzmemiş. Neyse o sevinçle biz dışarda sarmaş dolaş ağlıyoruz.

Gelin size bu müjdenize bir yemek söyleyeyim dedim. Çumralı bir Pideci abimizin yerinde yemeklerimizi yedik. Çok mutluyduk. Kardeşlerime ve eşime öyleyse ben Gazipaşa'ya döneyim Dairede işlerim var Pazartesi sabah gelir sizi alırım. Hastaneye beraber gideriz dedim.

Ben Gazipaşa'ya vardım. Cumartesi Pazartesi'ye bağlayan gece sıkıntı ile uyandım. Bir daha uyuyamadım. Sabah 9.35 civarında cep telefonum çaldı. Baktım! 242 alan kodlu bir telefon içime bir acı çöktü. Açtım...

-Siz Lütfiye Teyzenin neyi oluyorsunuz.

-Oğluyum

-Biz Lütfiye teyzemizi çok sevmiştik ama saat 9.00 civarlarında onu kaybettik. Başınız sağ olsun. İşlemler için sizi bekliyoruz... Dünyam kararı. Kulaklarım uçuldu evde tek başıma ne kadar ağladım bilmiyorum. He-

men kardeşimi aradım akrabaları haberdar ettim arabaya atlayıp anacığımıza son vazifemi yapmak üzere Alanya'ya doğru yola çıktım...

Kanser illeti bir ayda anamı benden 1 ay gibi kısa bir zamanda aldı... Vasiyeti üzerine kendisini gelinliğiyle gittiği köyde kefeniyle uğurladık. Cefakâr, vefakâr, sevgi dolu Anadolu kadını... Ben onlara sessiz isyan diyorum. Kardeşlerimi ve beni öksüz bıraktı...

Ardından ise ansızın mırıldandığım şu dizeler kaldı...

SEN GİTTİN OĞLAN BİTTİ

Hani! Hani! Beni soranlara  
Benim oğlan diyordun ya  
Beni çocuk gibi severdin ya hep  
Sen gittin oğlan bitti

Omurgam ağırlaştı, yüzüm sarardı.  
Gönlümde hüznün eseri kaldı  
Bağurdım, çağurdım duyan olmadı.  
Sen gittin oğlan bitti

Telefonda dertleşir hep söyleşirdik.  
Baldın, şekerden, tatlıydın ve kaymaktın.  
Limanım, sığınağım, Lütfiye anamdın  
Sen gittin oğlan bitti.

Evet! anacığım bu dünya da yüzün çok gülmedi dilerim Yüce yaradan seni cennetinde mutlu eder. Çünkü sen başa taç edilecek yüce bir insansın ve eminim ki cennette olacaksın orada buluşmak dileğiyle hürmetle ellerinden öpüyorum.

OĞLUN ERTAN



## SEVDAM

Kanatlarının altında saklanan sevdam!  
Yetmedi mi daha bu fedakârlık?  
Hortumlar üfleyip duran kendi kendimle kav-  
gam;  
İkimize birden vurmuş gör cefakârlık.

Uzaklara götürmek için, uzakları getiren sev-  
dam!  
Yanı başımda ama en uzağımdayım.  
Anlamasam da bu karmaşada en gerçeğini  
bulmuş kavram,  
Neden kendimden kaçmış, kendi kucağımda-  
yım?

Yalan kalbe gerçeğini anlatamamış sevdam,  
Gözlerimden akmakta bak sesinin yaraları.  
Tutsaklığı hürlükte, hürlüğü tutsaklıkta sev-  
dam,  
Bu çelişkiden açıldı aklım ve kalbimin araları.

Mümkünse beni gitmeden terk et sevdam,  
Beni sarmandan yoruldum, seni sarıp dinlene-  
yim.

FATMA  
BARDAKÇI

Uçurumun dibindeyken dağın başında sev-  
dam,  
Kendinden geç ki artık kendime geleyim.

Yere yığılmış merdivende dolaşma sevdam,  
Kaldır başını ki uyandır, kanatlandır basamak-  
ları.  
Yüksel! Yükseldikçe yükseğe yakış sevdam,  
Yüce ol, yüceyi sev, çığneme artık kalbimin  
haklarını.

Yüceldikçe yüceler tutsun elinden sevdam,  
Hakkını bul artık, sil üstünden fakları.  
Bir yalancı düş altında ezildiğin yetti sevdam,  
En doğru gerçek üstünde unut yasakları.

## YÖRÜK GÜZELİ



## ANUŞ GÖKÇE

Serinde sevdası dağları gezer  
Sümmeli gözler endamı süzer  
Kırpığı aşkın bağırmı ezer  
Nazlı nazlı yürür Yörük güzeli

Gamzesinde çok aşıklar eyleşir  
Sinesinde ne gönüller yerleşir  
Keman kaşı gözleriyle birleşir  
Baka baka gider Yörük güzeli

Önünde keçisi, başında bürgüsü  
Edepli, saygılı, belli görgüsü  
Otuz iki belikti saçın örgüsü  
Çöze çöze gezer Yörük güzeli

Anuş der ki güzeller güleç olur  
Nazını çekerim diyen bir hoş olur  
Yüzünü görmeden sarhoş olur  
Üze üze gider Yörük güzeli.

[https://www.konyayenigun.com/  
yoruk-guzeli-makale,12000.html](https://www.konyayenigun.com/yoruk-guzeli-makale,12000.html)

## SENDROM



## MUSTAFA ARICI

Haz mükemmel  
Sokaklar et balık kokmasa  
Kaldırımlar yontulur aynada  
Hız mükemmel  
Haremde bin soylu yosma  
Soylu soyunda gerek  
Halk için günahsa günah  
Dikenli kaktüs ah

Pembe bir yankı  
Kantar ya  
Ağzı kan dolu deve  
İçtikçe içer susuzluğu yerine  
Damarları çekilmiş gibi çölmü

Yalnızlık en üst rütbedir ya  
Çağlık çağlığa ölüm  
Acı son ki gelin görün  
Daha birinci bölüm  
Sendrom Kaliforniya.

## SEKSENLİ YILLARIN ÇUMRASI

**1** 980 yılının Haziran ayında yirmili yaşlarda genç bir Kur'an kursu hocası olarak geldim Çumra'ya. Rahmetli babamdan İskele diye duyardım, içerisindeki tren istasyonundan dolayı İskele diye bilinirdi kaza Çumra dağ bölgelerinde. Tam kırk bir yıl oldu Çumralı olalı. Kırk bir kere maşallah diyelim, bu bereketli toprağı sevdim, burada doğmadım ama burada doydum.

Doğduğum bu toprağı vatan-ı ikamet yaptım. Evet, benden önce veya benimle birlikte gelen birçok arkadaşım Konya'ya göçtü, emekliliğini Konya'da yaşamayı tercih etti. Ben ise Çumra'da kalmayı, Çumra'da yurt-yuva sahibi olmayı yeğledim. Çünkü Çumra hem köydü hem şehir. Köyün sükûnetini ve temiz havasını, şehrin araba gürültüsünü ve kömür kokan havasını birlikte soluyoruz Çumra'da. Köyün geleneklerini, kadim kültürünü, şehrin sosyal etkinliklerini ve eğitim imkânlarını birlikte yaşıyoruz.

Çumra'nın mahalle yaşamı, Çumra'da komşuluk ilişkileri, sıcak dostluklar büyüdüğüm köyümü aratmıyordu. Selamlaşacak, birbirimize gelip gidecek, soframızı paylaşacak, Ramazan ayında birlikte iftar açacak akrabamdan daha yakın komşularım vardı. Mahallemizde, özelde kendi sokağımızda o komşuluk ilişkilerimizi, o güzel geleneklerimizi halen sürdürüyoruz. Beni Çumra'ya bağlayan da bu...

Ramazanda her yıl üç- beş komşu birbirimizi davet edip birlikte iftar açıyoruz, birbirimizin evlerine iftariye, aşure, sıcak tarhana çorbası gönderiyoruz... Bu güzellikleri büyük şehirde bulamam, göremem diye düşünüyorum.

Duyduğum kadıyla büyük şehirlerde aynı apartmanda yaşayan insanlar birbirlerini yıllarca bilmiyorlar, selamlaşmıyorlar, tanışma ihtiyacı bile duymuyorlar. Özellikle hanımlarımız için Çumra gibi yarı köy, yarı şehir olan yerleşim merkezleri aynı bir güzel. Hanımların sokak başlarında ayaküstü sohbetleri, kocalarını işe gönderdikten sonra birlikte kapı önlerinde, evlerinin avlularında, bahçelerinde oturmaları, birlikte fasulye kırmaları, yardımlaşarak tarhana, turşu, salça

### RECEP ÖĞÜTÇÜ



gibi kış hazırlıkları yapmaları beldemizin güzellikleridir. Bu dayanışmayı, bu sıcak dostlukları, bu selamlaşmaları büyük şehirlerde özellikle site hayatında bulamazsın.

Evet, Çumra'da büyükşehirlerini yalnızlığı, soğukluğu ve modern hayat tarzı yoktur. Kimse kendisini yalnız ve çaresiz hissetmez. Cebinde paran olmazsa mahalle bakkalına yazdırıp ekmeğini, şekerini alabilirsin. Fitreleriyle, zekâtlarıyla komşular birbirini görür, gözetir. Düğünlerimiz, cenaze merasimlerimiz daha bir kalabalık, daha bir canlı.

Seksenli yılların Çumra'sının henüz alt yapısı, kanalizasyonu yoktu. Belki asfaltlı sadece iki caddesi vardı. Mahalle yolları ve sokakları soğuk asfaltı belediye başkanımızı Zeki Sayıcı sayesinde doksanlı yıllarda gördü. Ben çarşının tam göbeğinde eski su deposunun hemen yanında buğday tüccarları arasında küçük bir kerpiç evde kiracıydım. Engelliydim ve Kuran kursuma elde tek bastonumla yaya olarak gider gelirdim. Daha sonraki yıllarda üç tekerlekli minarelli motorumla ulaşım sağlamaya başladım. Sadece çarşı içerisinde iki ana caddede toz ve çamur yoktu, kaldırımlar otuz santim yüksek yapılmıştı. Kışın mahalle yolları çamur olurdu, çamurlardan kurtulmak için belediyemiz her kış önünde Lille toprağı ve bayır sererdi. O yüzden yıllar geçtikçe yollar yükseldi, avlu kapıları hep yoldan aşağıda kaldı. Belediyelerde sıcak veya soğuk asfalt dökme imkânı yoktu, kum ve Lille toprağı dökerek insanları çamurdan kurtarabiliyordu.

Çumra adı çamurdan geliyordu, toprağı kış aylarında yapışkan bir çamur halini alıyordu, kış günlerinde paçalarımıza çamur bulaşmadan, ayaklarımızı çamura bölenmeden evimize ulaşmamız mümkün değildi. Seksen yedi yılında Cumhuriyet Mahallesi'nde yaptığım kerpiç evime taşındım, kaç defa motorumla çamurda yolda kaldığımı biliyorum. Bizde önce evler yapılır yol sonra gelirdi.

Yaşadığımız evin sokağına iki yıl sonra Lile bayırı dökülebildi. Doksanlı yılların sonuna kadar kanalizasyonumuz yoktu, evlerin bahçelerine açtığımız bir iki metrelik çukurlarda atık sularımız ve fosfetiğimiz toplanıyordu ve toprak yutuyordu, bu küçük çukurlar hiç dolmuyordu.

Sinek çoktu ama bugünkü kokular yoktu. Belki yeraltı sularımız kirleniyordu ama sulardan hasta olan da yoktu. Evlerimizin bahçelerine sekiz metrelik sivri ve burgulu demirlerle el gücüyle deldiğimiz tulumba kuyularından bahçelerimizi ve ağaçlarımızı suluyorduk, çoğumuz bu sulardan içiyorduk, belediye suyunu ihtiyaç duymuyorduk. Seksenli yıllarda sular yerin bir metre altındaydı, sudan dolayı fosfetik çukurları daha fazla kazılamazdı. Son yıllarda sularımız elli metre kadar derinlere gitti. Doksanlı yılların sonunda kanalizasyon hizmeti geldi, yüksek binalar yapıldı. O kışın sıcak, yazın serin olan güzelim kerpiç evlerimizin çoğu yıkıldı, yerlerine kibritle kutusu gibi üst üste yığılmış soğuk beton binalar geldi.

O eski komşuluklar, o sıcak ilişkiler, o gidip gelmeler, o tarhana ve turşu yaparken dayanışma kültürü giderek kaybolmaya başladı. Hanımlarımız son kalan bahçeli evlerimizde imece usulü yufka ekmeği yapmaya, ev bulguru kaynatmaya, kümeslerinde üç beş tavuk beslemeye devam ediyorlar. Artık yapılması yasaklanan, ayakta kalanların da yıkılmasına ramak kalan kerpiç evler, Çumra'mızın kadim kültürünü bugüne taşıyordu. Kerpiç evler sağlıklı yaşam demektir, "topraktan yaratıldık, toprağa gideceğiz" diye her gün bize fısıldıyordu. Buradan duyuruyorum; mimarlarımız, inşaat mühendislerimiz kerpiç bina yapımını tekrar düşünsünler. Belediye başkanlarımıza da sesleniyorum, Bardakçı mahallemizde göçmenler için devletimiz tarafından otuzlu yıllarda yapılan kerpiç evlerinin birkaç tanesi korumaya alınsın ve müzeleştirilsün.

**RECEP ÖĞÜTÇÜ KİMDİR?** 1960 yılında Konya'nın Bozkır ilçesinin Armutlu köyünde (bugün mahalle oldu) dünyaya gelen Recep Öğütçü, ilk mektebini köyünde okuduktan sonra, üç yıl boyunca amcası Hacı Kamil Hoca'dan ve köy imamı Hasan Yıldız Hoca'dan Kur'an eğitimi aldı. Dedesinin, babasının ve amcasının da hoca olması, imamlar sülalesi olarak bilinen bir ailede doğup büyümesi

dolayısıyla küçük yaşlarda ilahiyat mesleğine ilgi duymuş, okumak için babasını da zorlayarak Konya İmam- Hatip Lisesine 1974 yılında kayıt yaptırmış, 1981 yılında aynı okuldan derece ile mezun olmuştur. Ortaokul ve lise yıllarında Türkçe ve Edebiyat öğretmenlerinin de teşvikiyle şiire ve edebiyata hep ilgi duyan, Necip Fazıl, Faruk Nafiz, Arif Nihat Asya gibi şairlerin şiirlerini okuyan ve onlar gibi şiir yazmaya özenen Recep Öğütçü, Konya okulları arasında düzenlenen "Ağaç" konulu şiir yarışmasında birincilik ödülünü almış, daha lise son sınıfı geçerken "Çatlayan Dudaklar" isimli şiir kitabını yayınlamış ve basın hayatına adım atmıştır. Ayaklarında ve kollarında küçük yaşlardan itibaren oluşan ve giderek artış gösteren kas erimesi (kas zafiyeti) hastalığı sebebiyle Ege Üniversitesi İşletme Fakültesini yarıda bırakmak zorunda kalan Recep Öğütçü, Diyanette Kuran kursu öğreticisi ve Diyanet Vakfında kitap satışı elmanı olarak on yıl hizmet vermiş, 1996 yılında Diyanetten malulen emekli olmuştur. Emeklilik yıllarında yirmi yıl kadar sahafçılık ve kitap kırtasiye satışıyla meşgul olmuş, bu arada mahalli dergi ve gazetelerde köşe yazıları yazmaya ve radyo programları yapmaya devam etmiştir. Diyanet Vakfının açtığı uluslararası "Münacat Şiirleri" yarışması için yazdığı şiir, ilk yüz şiir arasına girmiş ve Diyanet yayınları arasında çıkan Münacat Şiirleri Antolojisinde yayınlanmıştır. Ulusal bir derginin (Türkiye Gençlik dergisinin) açtığı Medya ve Gençlik konulu makale yarışmasında birincilik alan Recep Öğütçü, nesirde de öne çıktı, yazı sanatından hiç kopmadı. Çatlayan Dudaklar (şiir), Ben Köyümü Özlüyorum (şiir), Baclarım Aclarım (şiir) kitaplarını yayınladı. Evlilik ve Mutluluk (deneme), İmam Hatip Liseleri ve Eğitim Hayatımız (araştırma), Milli Kimliğimiz ve Kültürel Değerlerimiz, Kadınlarımız ve Tesettürümüz" isimli kitapları yayına hazırladı. Evli ve üç oğlan- iki kız evladı bulunan Recep Öğütçü, bir dönem siyasete de atılmış, Çumra Belediye Meclisi üyesi olarak seçilmiştir. 28 yaşına kadar tek bastonla yürüyen, sonraki yıllarında üçtekerli engelli motoruna ve tekerlekli sandalyeye bağımlı olan Recep Öğütçü, ağır engelli bir hoca ve yazar olarak kırk bir yıldır Çumra'da ikamet etmektedir. Bugünlerde Yeni Konya ve Çumra 26 Haziran gazetelerinde haftalık köşe yazıları yazmaya devam etmektedir.